

# REVISTA DE arqueología

del siglo XXI

ESPAÑA 6,60 € • USA \$ 9,95 • PORTUGAL Cont: 5,00 €

AÑO XXVIII • Nº 310



**Termes: foro y urbanismo de la ciudad romana**

- **Realidad y mito de las líneas de Nazca**

- **La escatología en el Neolítico**

- **Eneas en las guerras de Troya**

Los orígenes de  
**Israel**



MC

## SUMARIO

### REVISTA DE arqueología

e-mail: [arqueologia@mcediciones.es](mailto:arqueologia@mcediciones.es)

Dirección: Nacho Ares. [nachoaeres@mcediciones.es](mailto:nachoaeres@mcediciones.es)

Director Editorial: Javier Sierra. [jsierra@mcediciones.es](mailto:jsierra@mcediciones.es)

Diseño: Sonia Rodríguez y José Rodríguez.

Maquetación: Mercedes Gamo [mgamo@mcediciones.es](mailto:mgamo@mcediciones.es)

Fotografía: Sebastián Romero Márquez. [rmarquez@mcediciones.es](mailto:rmarquez@mcediciones.es)

#### COLABORADORES

**ESPAÑA:** Almería: J. Martínez. Avila: E. Terés y J. F. Fabián. Baleares: J. Coll y J. Mas. Barcelona: F. Gracia y A. Guerra. Burgos: J. D. Sacristán de Lama. Cádiz: M. Molina y A. Santiago. Canarias: J. J. Jiménez. Castellón: A. Oliver. Ceuta: D. Bernal y J.M. Pérez. Ciudad Real: M. Fernández y M. de Paz. Córdoba: D. Vaquerizo. Cuenca: J. M. Millán. Guipúzcoa: A. Armendáriz. Huesca: P. Ayuso y A. Painaud. A. Coruña: J. M. Coamaño. La Rioja: J. R. Gómez. León: J. M. Vidal. Madrid: I. Baquedano. Málaga: J. A. Martín. Mérida: T. Nogales, M<sup>a</sup>. del Pilar Caldera y J. L. de la Barrera. Murcia: R. Montes. Navarra: M. Unzu Urmeneta y A. C. Sánchez. Oviedo: L. Arias. Palencia: C. Lión. Pontevedra: R. Patiño. Salamanca: N. Benet. Santander: Y. Díaz. Segovia: L. Municio. Sevilla: S. Bueo. Soria: E. Heras. Tarragona: J. Massó. Teruel: F. Burillo. Toledo: D. Portela. Melilla: N. Villaverde. Valencia: P. Vidal. Valladolid: J. M<sup>a</sup> del Val y Z. Escudero. Zamora: H. Larrén. Zaragoza: A. Mostalac y C. Aguarod.

**FRANCIA:** J. Lancho. **GRECIA:** V. Papanastou. **ITALIA:** D. Segarra, A. Reggiani y X. Dupré. **PARAGUAY:** R. Alison Benitez. **PORTUGAL:** F. Santos. **URUGUAY:** V. Capuchio.

#### COMITÉ CIENTÍFICO

Presidencia de Honor:

Su Majestad la Reina Doña Sofía

**E. ACQUARO:** Catedrático de Arqueología Fenicio-Púnica de la U. de Bologna. **E. AGUIRRE:** Catedrático de Paleontología de la U. Complutense de Madrid. **M. ALMAGRO GORBEA:** Catedrático de Prehistoria de la U. Complutense. **M<sup>a</sup> E. AUBET:** Catedrática de Prehistoria de la U. Pompeu Fabra de Barcelona. **M. BENDALA:** Catedrático de Arqueología de la U. Autónoma de Madrid. **F. BERNALDO DE QUIROS:** Catedrático de Prehistoria de la U. de León. **J. M<sup>a</sup> BLÁZQUEZ:** Miembro de la Real Academia de la Historia. **L. CABALLERO:** Investigador del C.S.I.C. **G. DELIBES:** Catedrático de Prehistoria de la U. de Valladolid. **F. FERNÁNDEZ:** Director del Museo Arqueológico de Sevilla. **V. KARAGEORGUIS:** Director del Museo Nacional de Nicosia (Chipre). **F. LARA PEINADO:** Profesor Titular Historia Antigua de la U. Complutense de Madrid. **H. DE LUMLEY:** Director del Instituto de Paleontología Humana (París). **M. MARTÍN:** Catedrático de Arqueología de la U. de Zaragoza. **F. MARTÍN:** Instituto de Estudios del Antiguo Egipto. **J. C. MARTÍN:** Catedrático de Prehistoria de la U. de Córdoba. **A. MOURE:** Catedrático de Prehistoria de la U. de Santander. **S. OLIVEIRA:** Profesora de la Facultad de Letras de Oporto. **V. OLIVEIRA:** Profesor de la Facultad de Letras de Oporto. **M<sup>a</sup> Á. QUEROL:** Catedrática de Prehistoria de la U. Complutense. **M. SANTONJA:** Director del Museo Provincial de Salamanca. **F. SENÉN LÓPEZ:** Técnico Gestión Cultural Diputación A Coruña.

Publicidad

Conchi López.

[clopez@mcediciones.es](mailto:clopez@mcediciones.es)

C/ Orensé 11, 28020 Madrid.

Tel. 91 417 04 83

Fax. 91 417 04 84

Suscripciones y números atrasados

Fernando García.

[fgarcia@mcediciones.es](mailto:fgarcia@mcediciones.es)

Elena Delgado.

[edelgado@mcediciones.es](mailto:edelgado@mcediciones.es)

Tel.: 91 417 04 83.

Fax.: 91 417 04 84

C/ Orensé 11,

28020 Madrid.

Editora: Susana Cadena

Gerente: Jordi Fuertes

Dpto. Administración:

P<sup>a</sup>. San Gervasio 16-20,

08022 Barcelona

Tel. 93 254 12 50.

Fax: 93 254 12 63.



Oficinas

Redacción: C/ Orensé 11, 28020 Madrid.

Tel. 91 417 04 83.

Fax. 91 417 04 84

Distribución España

Coedis S.L. c/Alcorcón, 9

Polígono Industrial Las Fronteras.

Torrejón de Ardoz (Madrid)

Impresión en España

Pimaktas.Tel.: 91 606 61 89

Printed in Spain  
Depósito Legal: M-34197-1980  
28 de FEBRERO de 2007

"Revista de Arqueología del siglo XXI" es una publicación de M.C. Ediciones S.A. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos e imágenes sin autorización expresa por escrito.



"Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España".

## 6 Noticias de actualidad



En este número de *Revista de Arqueología* correspondiente al mes de febrero de 2007 encontramos las siguientes noticias de actualidad: Una ciudad olmeca cerca de México DF; Recuperado un relieve de gladiadores; nuevos tesoros en el Palatino de Roma; el arte antiguo iraquí es venenoso; los egipcios estuvieron en Malta; además contamos con algunas de las con-

voctorias para cursos y congresos más destacables que tendrán lugar en los próximas fechas en nuestro país.

## 11 La pieza del mes: Nuestra Señora de la Natividad (Jamilena, Jaén)

Esta iglesia parroquial de la localidad jienense de Jamilena, se encuentra sobre un antiguo templo medieval. La moderna iglesia era parte de un proyecto de Carlos V iniciado hacia 1525, cuyo objetivo era el levantar un convento de monjas calatravas en Jamilena. Texto e imágenes de **José Carlos Gutiérrez Pérez**, licenciado en Humanidades.



## Portada



## 12 Los orígenes de Israel

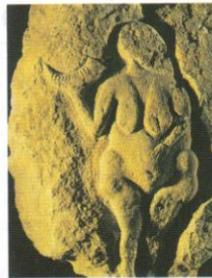
Las dificultades que encuentra la crítica histórica sobre diferentes pasajes del Antiguo Testamento siguen a la orden del día. Este artículo estudia algunos problemas de la historia del pueblo judío entre su origen como una rama de los am-reos orientales hasta la instauración de la monarquía. Un trabajo de nuestro colaborador **Gonzalo Fernández**, del Área de conocimiento de Historia Antigua de la Universidad de Valencia.

## 24 Eneas en las Guerras de Troya. Iconografía de la piedad filial (parte I)



**Herbert González Zyma**, profesor de Historia del Arte en la Escuela Superior de Diseño Universidad Politécnica de Madrid y colaborador del Departamento de Historia del Arte Medieval Universidad Complutense de Madrid, nos ofrece la primera entrega de su análisis genealógico de Eneas a través del arte.

## 44 La escatología en el Neolítico



Nuestro colaborador **Alfredo Tiemblo** nos presenta la investigación de la doctora Marija Gimbutas (1921-1994) publicada entre 1974 y 1982. Los resultados de esta arqueóloga de origen lituano que desarrolló su labor científica en Estados Unidos, han sido la base para entender los significados de los mundos de la denominada "Cultura de la Diosa".

## 34 Las líneas de Nazca: Realidad y Mito



Por su dimensión, importancia y trascendencia, las líneas de Nazca siguen siendo uno de los grandes enigmas arqueológicos de la Historia. La proliferación de teorías para su explicación es una prueba evidente de la controversia que siguen generando. Un trabajo de **Keneth Arnold**.



## 54 Termes: el foro y el urbanismo de la ciudad romana

Presentamos las últimas investigaciones en el yacimiento arqueológico de Termes (Soria) del que hemos tenido un importante seguimiento en nuestra revista. Un trabajo de **Santiago Martínez Caballero** (Museo de Segovia) y **Jaime Resino Toribio** (arqueólogo del Equipo LIFE Termes).



## 64 Libros & DVD

**DIVULGACIÓN:** A. Piñero (ed.) *Biblia y helenismo*; J. Á. Martos (Ed.), *Faraón*; J. Sierra, *Las puertas templarias*; Ch. Desroches-Noblecourt, *La herencia del antiguo Egipto*; E. Martínez Ruiz, *El castellano de Flandes*.



## Contraportada

Nuestra contraportada del número 310 correspondiente al mes de febrero de 2007 nos presenta una cerámica de la cultura nazca conservada en el Museo de Ciencias Naturales de Nueva York. Un ejemplo que se tipifica con la misma sociedad que diseñó las líneas de las que hablamos en un artículo de este mismo número.



LA ICONOGRAFÍA DE LA PIEDAD FILIAL (I)

# ENEAS

EN LAS GUERRAS DE TROYA

EN EL AÑO 2003, EN EL NÚMERO 267 DE *REVISTA DE ARQUEOLOGÍA*, PUBLIQUÉ UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL QUE ANALIZABA EL SENTIDO POLÍTICO DE LA *ENEIDA* BAJO EL TÍTULO "EL HOMBRE DE ESTADO EN LA *ENEIDA* DE VIRGILIO". PROSIGUIENDO CON AQUELLA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN, EN EL SEMINARIO DE ESTUDIOS ICONOGRÁFICOS DE LA UCM (DIRIGIDO POR LA DOCTORA MERCEDES AGUIRRE CASTRO) DEL PRESENTE CURSO ACADÉMICO, PRONUNCIÉ UNA CONFERENCIA DEDICADA AL PAPEL, PARTICIPACIÓN E ICONOGRAFÍA DE ENEAS EN LAS GUERRAS DE TROYA, QUE ENLAZA DIRECTAMENTE CON EL SENTIDO POLÍTICO QUE, A MI ENTENDER, ES DOMINANTE EN LA *ENEIDA*. EL PRESENTE ARTÍCULO RECOGE LAS CONCLUSIONES Y ARGUMENTOS BÁSICOS EN TORNO A ESTE INTERESANTE CAMPO DE ANÁLISIS EN EL QUE AÚN QUEDAN MUCHAS COSAS POR DECIR.

Texto y fotos de Herbert González Zymła

Quizá, uno de los elementos más sólidos que permiten enlazar las virtudes atávicas de los romanos con las que tienen los troyanos se puede advertir en el hecho de que todos ellos pertenecen a una misma dinastía familiar protegida por Venus. Si seguimos cuidadosamente el árbol genealógico aquí presentado, podemos decir que Eneas es un personaje importante dentro del ciclo épico troyano que está emparentado, doblemente, con la familia real troyana y con la familia que funda el linaje del que, andados los años, habría de nacer Roma.

Es hijo de Anquises, sobrino de Laocoonte, nieto de Capios y esposo de Creusa, una de las cincuenta hijas habidas del matrimonio entre Príamo y Hécuba, y, en consecuencia, es cuñado

de Paris. A su vez, Anquises, padre de Eneas, era descendiente de Tros, que, a su vez, fue el padre de Capios, y, en consecuencia, Eneas emparenta con Ganimedes, el famoso pastor raptado por Zeus.

Por tanto, Eneas pertenecía a la familia real de los príncipes troyanos del modo en que se indica en el siguiente árbol genealógico que nos lleva desde la realeza troyana hasta el siglo XVII.

#### ORIGEN DE ENEAS

El orden genealógico de Eneas fue tema tratado en la crónica de Nuremberg, publicada en Alemania en 1493, ilustrada con numerosas xilografías. Este libro fue considerado, en su tiempo, como el mejor compendio del saber. En el folio

EN LA PÁGINA ANTERIOR, GIAN LORENZO BERNINI, GRUPO ESCULTÓRICO DE LA PIEDAD DE ENEAS CON ASCANIO Y ANQUISES, 1618-1619, GALERÍA BORGHESI ROMA.

EN LA PÁGINA SIGUIENTE, MARTINUS OPIFEX Y GUIDO COLONNA, PARIS CONTRAE MATRIMONIO CON HELENA ANTE EL ALTAR DE AFRODITA, SIENDO ENEAS TESTIGO DE BODA. DEBAJO, MARTINUS OPIFEX Y GUIDO COLONNA, MINIATURA QUE ILUSTR A LA DESTRUCCIÓN DE TROYA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE VIENA DONDE SE MUESTRA LA ENTRADA DE PARIS EN TROYA ACOMPAÑADO DE HELENA CON ENEAS HACIENDO DE PALAFRENERO.

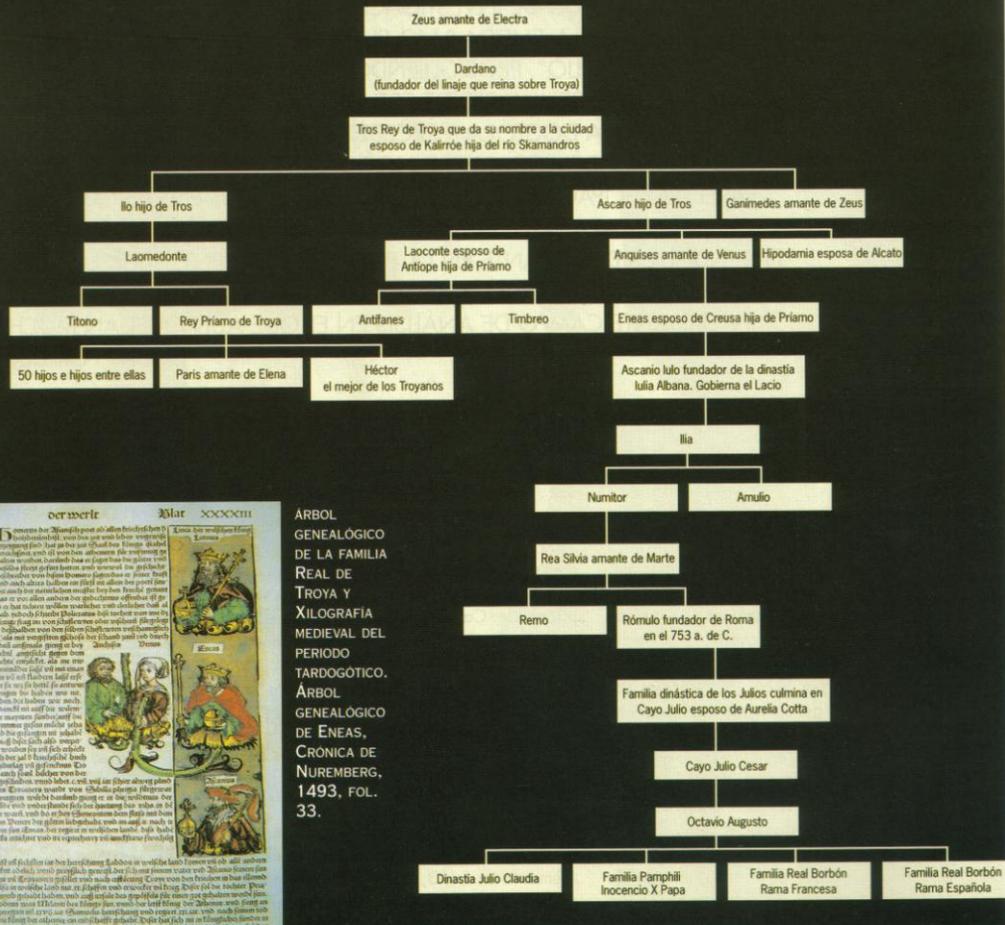
XXXIII se incluye un simpático árbol genealógico cuyos protagonistas están representados como si vistieran a la moda del siglo XV. Venus y Anquises aparecen como si fueran burgueses alemanes o acomodados mercaderes de Nuremberg. Eneas, coronado, con cetro, orbe y manto de terciopelo rojo, como si fuera un príncipe alemán del siglo XV. Ascanio sin corona, con cetro, orbe y sombrero puntiagudo lleno de plumas. Por último, Latinus, representado como un anciano y venerable monarca. Todas estas imágenes, demuestran el desarrollo de una iconografía genealógica de Eneas, durante la Baja Edad Media, en la que el héroe aparece repre-

sentado a la manera del Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico (o cuanto menos con sus atributos de autoridad), como hombre que detenta el poder terrenal con el favor celeste y que gobierna conforme al bien común.

Las tradiciones literarias griegas cuentan que Venus se enamoró de Anquises y le sedujo bajo la apariencia de una mujer mortal, haciéndose pasar por la hija del Rey de Frigia. El *Himno Homérico a Afrodita* describe con todo lujo de detalles el proceso de acicalado y adorno de la Diosa antes de su primer encuentro amoroso.

Un plato ático de tonos vaporosos, hoy en el Museo de Florencia, obra del pintor de Liandro,

## ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA FAMILIA REAL DE TROYA



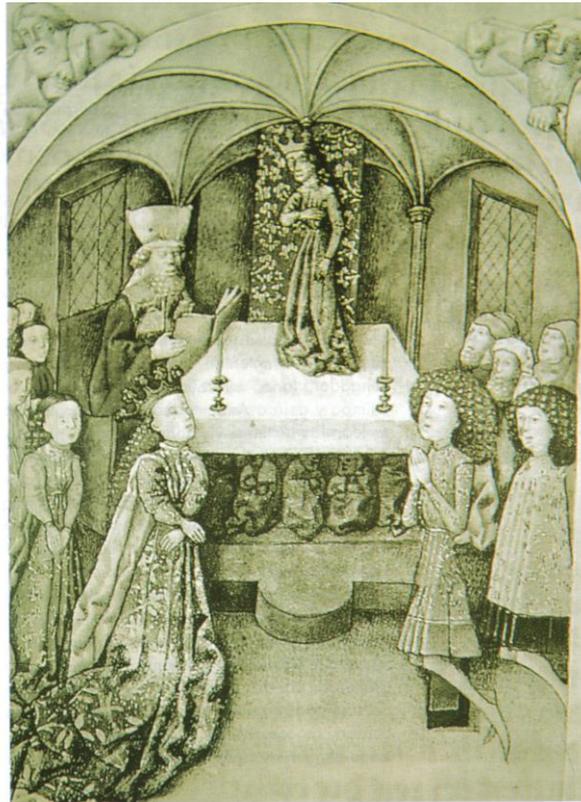
ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA FAMILIA REAL DE TROYA Y XILOGRAFÍA MEDIEVAL DEL PERÍODO TARDOGÓTICO. ÁRBOL GENEALÓGICO DE ENEAS, CRÓNICA DE NUREMBERG, 1493, FOL. 33.

ejecutado hacia el año 450 a. de C., nos muestra a Afrodita sentada en una rica silla con respaldo mientras Eros le ofrece collares y perfumes para su adorno. Se conoce una composición análoga, ejecutada al fresco, procedente de la Casa de la Farnesina, hoy en el Museo Nacional de Arte Romano (Roma), en la que Eros permanece en pie, ante su madre, sedente sobre trono con escabel a los pies, ricamente vestida y peinada, en el momento en que le hace entrega de un pequeñísimo tarro de cristal que contiene olorosos perfumes y tiene la forma de flor de azahar.

En realidad, el adorno que convierte a Afrodita en una diosa irresistible, no es exclusivo de su iconografía en relación con la seducción de Anquises, sino que aparece en otras muchas de sus aventuras galantes. Esta temática iconográfica la heredó la pintura del Renacimiento y el Barroco como demuestran las abundantes *Venus del espejo* o *Venus ante su tocador*, de los siglos XVI, XVII y XVIII. Cada uno de estos cuadros eran verdaderas reflexiones sobre el sentido de la belleza, ya que, con la ayuda de un espejo, se reduplicaba la imagen de la modelo, invirtiéndola, de modo que el pintor podía mostrar simultáneamente la belleza femenina de frente y de espaldas. Sirva de ejemplo brillante la *Venus del Espejo* de Velázquez, pintada en 1650, hoy en la National Gallery de Londres.

En *La toilet de Venus* de Anibal Carracci, ejecutada hacia 1598 y conservada en el Museo de Washington, se representa a la diosa en un primer plano acicalándose, con la ayuda de varias mujeres y de Eros, que está eligiendo un collar de perlas guardado en un cofre para adornar el cuello de su madre y hacerla irresistible. Al fondo de la composición, en una suerte de jardín, están representados los dos amantes de Venus: Anquises, cojo, y Marte, armado con el casco y la lanza. Obviamente, el gran ausente del cuadro es su esposo, Vulcano.

Homero sitúa los amores carnales de Afrodita y Anquises en las laderas del monte Ida. De esta unión erótica nació Eneas, cuyo parto también se sitúa en dicho monte. Entre 1597 y 1601, Annibal Carracci (1560-1609) decoró al fresco la Galería del Palacio Farnesio de Roma, en cuyo ciclo iconográfico incluyó una escena que muestra el primer encuentro amoroso entre Venus y Anquises, tratado con absoluta fuerza comunicativa. En la parte inferior aparece una cartela, escrita en letra capital romana de color negro, en la que puede leerse *genus unde latinum*, es decir, *origen del pueblo romano*, lo que revela el clarísimo significado genealógico de esta temática iconográfica. Ambos protagonistas están recostados en el lecho amoroso, inmediatamente antes de consumarse su unión, Anquises desnu-



ABAJO, ANNIBAL CARRACCI, VENUS ADORNÁNDOSE EN LA TOILET CON LA AYUDA DE EROS, 1598, WASHINGTON NATIONAL GALLERY.

da a Venus y le quita la sandalia dorada que calza su delicado pie, lo que resulta del todo erotizante y sensual.

Con el tiempo, Afrodita reveló a Anquises cuál era su verdadera identidad y se mostró como Diosa, abandonando su aspecto semihumano, pero le recomendó que no revelara el origen divino de Eneas si no quería despertar la cólera de Zeus. Cierta día, durante un banquete, bajo los efectos del vino, poseído de furor báquico, Anquises se ufano de las relaciones que había mantenido con Afrodita y, Zeus Vengador, lanzó su rayo destructor desde el Olimpo y dejó a Anquises cojo, o ciego, según se lean las distintas versiones latinas o griegas del mito. Es interesante advertir que la más hermosa de las diosas, mantiene relaciones con dos lisiados que tienen el defecto de la cojera: Vulcano, su esposo, es cojo y deforme, y Anquises, como se ha visto, también lo es por castigo divino.

*La tempestad*, de Jorge Barbarelli, il Giorgione (1478-1510), pintada hacia 1503, hoy en el Museo de la Academia Veneciana, representa esta poco frecuente temática iconográfica. El cuadro presenta a Venus, semidesnuda y sentada, en el acto, nada usual para una deidad, de amamantar al recién nacido Eneas. Anquises, cuyas piernas muestran claramente su

cojera, se apoyan sobre una vara alta, parecida a la que empleaban los pastores italianos del siglo XVI. Al fondo, se ven las murallas de Troya, un paisaje agreste y un cielo tormentoso con el rayo de Zeus Vengador, verdadero protagonista del óleo.

#### MITOS EN LA LITERATURA

Las fuentes literarias griegas y romanas coinciden en afirmar que Eneas fue educado en casa de Alcato, esposo de Hipodamia, la hermana de Anquises. Sin embargo, en el *Himno Homérico dedicado a Afrodita* se dice que Eneas fue educado por las ninfas del monte Ida y que, después de superar su pubertad y adquirir la edad madura, se dedicó al pastoreo de ganado, como lo habían hecho su padre y algunos de sus ancestros, como Ganimedes.

En un poema épico titulado *Ciprias*, cuya composición debe fecharse entre el 680 y el 660 a. de C., se abordaba el origen último de las Guerras de Troya, esto es, las causas profundas que habían provocado la guerra y cómo, lo que había sido un simple conflicto entre los dioses se trasladó al mundo de los mortales. El contenido de este poema se conoce a través de la obra de Aristóteles, gracias a resúmenes prosificados de época imperial romana y a escolios y fragmentos salvados en citas de autoridad o localizados sobre papiros en las



**EL ORDEN GENEALÓGICO DE ENEAS FUE TEMA TRATADO EN LA CRÓNICA DE NUREMBERG (1493). EN EL FOLIO XXXIII SE INCLUYE UN SIMPÁTICO ÁRBOL GENEALÓGICO CUYOS PROTAGONISTAS ESTÁN REPRESENTADOS COMO SI VISTIERAN A LA MODA DEL SIGLO XV.**

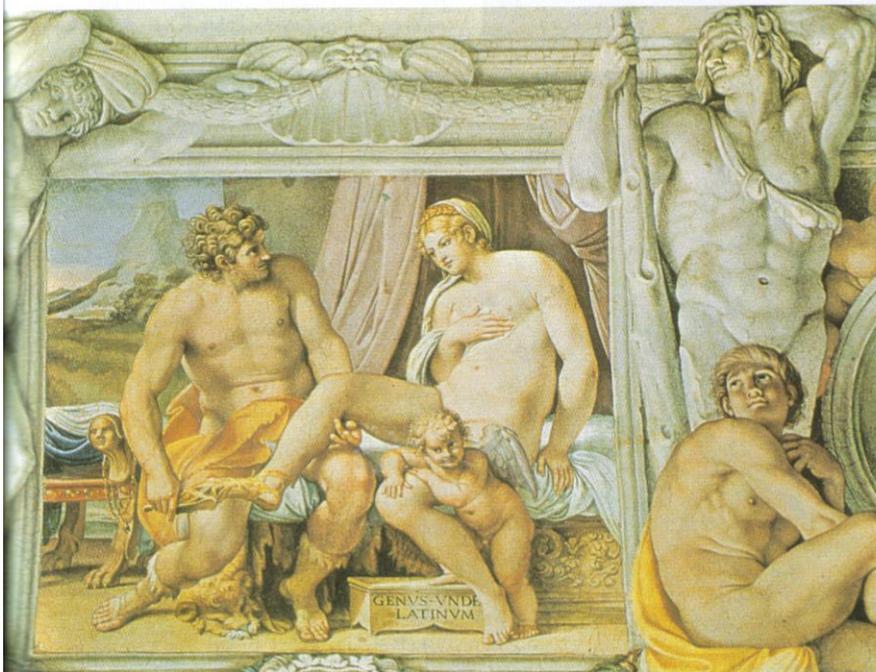
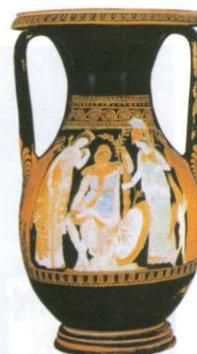
excavaciones egipcias de yacimientos del periodo ptolemaico. Precisamente estos papiros helenísticos han permitido reconstruir algunos pasajes interesantes del poema, que se suele atribuir a Estásimo, yerno de Homero, pero que la tábula Borgiana atribuye a Arcino de Mileto. Se cifra su extensión en 9.500 versos.

Entre otras cosas, en las "Ciprias" se relatava pormenorizadamente el asunto del Juicio de Paris y la participación de Eneas, ayudando a su divina madre, en el rapto de la bella Helena. Las repercusiones iconográficas de lo que se describía en estos poemas en relación con la imagen de Eneas fueron de notable importancia en el mundo antiguo.

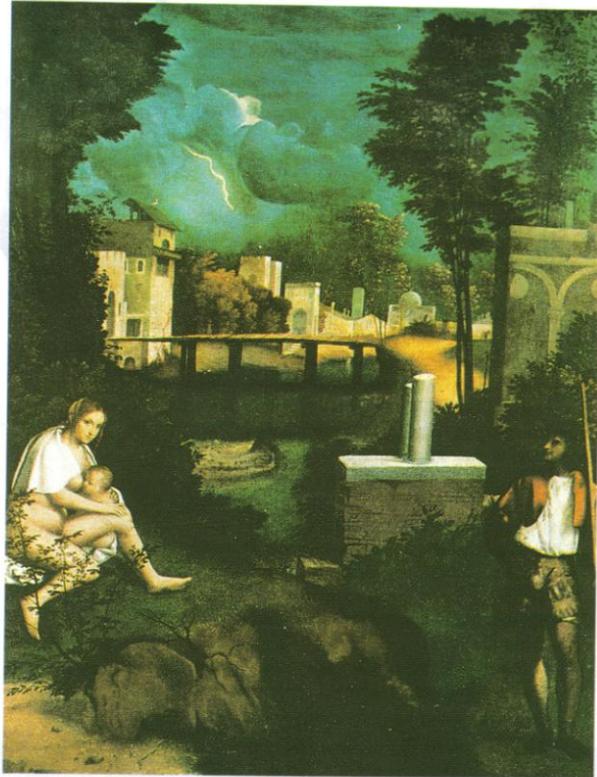
Paris es uno de los 50 hijos del rey Príamo y, por tanto, es primo de Eneas. Antes de su nacimiento, un adivino le vaticinó a Hécuba, su madre, que el hijo que llevaba en su seno, causaría, si llegaba a conocer a alguna mujer, la destrucción y el incendio de Troya. Por esta razón la reina abandonó al

niño en el monte Ida, donde fue criado por unos pastores que evitaron que Paris conociera al sexo opuesto por orden de la reina. Cuando llegó a la madurez, consciente de su linaje real, Paris se hizo reconocer como hijo legítimo por su padre, que le devolvió a su condición de príncipe.

Como Tetis no quiso mantener relaciones sexuales con Zeus, y era muy peligroso que Tetis engendrara en su vientre el fruto de un Dios, porque sería un ser extraordinariamente poderoso que pondría en peligro el orden olímpico, fue condenada por el padre de los dioses a contraer matrimonio con un mortal. La leyenda cuenta que durante las bodas de Tetis y Peleo, los dioses celebraron el banquete nupcial sin haber invitado a Eris, que es la diosa de la locura y la discordia. Eris, ofendida, arrojó sobre la mesa del banquete una manzana de oro en la que estaba escrito "Soy para la más hermosa". Inmediatamente, sembrada la discordia entre los dioses, tres diosas, Hera (Juno), Atenea



JUNTO A ESTAS LINEAS, ANNIBAL CARRACCI, DETALLE DE UNO DE LOS FRESCOS DE LA GALERÍA FARNESIO DE ROMA EN LA QUE SE MUESTRA A VENUS Y ANQUISES EN EL LECHO AMOROSO, 1597-1600. ARRIBA, PELICE ÁTICO DE FIGURAS ROJAS DE ESTILO KERCH ATRIBUIDO AL PINTOR DE MARSIAS, HACIA EL 330 A. DE C. MUSEO PAUL GETTY.



(Minerva) y Afrodita (Venus), se disputaron el regalo. Para dirimir la disputa, Júpiter justiciero, que no se atrevía a airar con un veredicto a ninguna de las tres deidades, le encargó a Mercurio que descendiera al mundo de los mortales y buscara a Paris en el monte Ida. Como Paris no conocía a ninguna fémina podría emitir un juicio justo y ecuaníme. Mercurio le planteó a Paris la cuestión, le enseñó la manzana y las tres diosas se mostraron ante él para que emitiera un veredicto. Cada una de las diosas quiso sobornar al juez ofreciéndole un don apetitoso a cambio de la manzana. Juno le prometió la soberanía sobre todo el Asia, Minerva la sabiduría y la victoria en los combates y Venus el amor de la mujer más hermosa. Evidentemente, fascinado por la belleza femenina, Paris dio el triunfo a Afrodita.

Comparemos ahora cuatro formas de representar el Juicio de Paris, tema muy frecuente a lo largo de la historia del arte, eligiendo una cerámica del periodo griego, una miniatura medieval y dos cuadros: uno del renacimiento francés y otro del barroco flamenco.

#### REFLEJOS EN EL ARTE

En un pelike ático de tonos vaporosos, ejecutado hacia el 330 a. de C. atribuido al pintor de Marsias, conservado en el Museo Paul Getty, domina la composición equilibrada, Paris en el centro, sentado bajo un árbol, vestido de pastor y con el gorro frigio, medita sobre su veredicto; a su



izquierda aparecen Atenea (armada con el escudo el casco, la lanza y la cimera), Eros (aniñado y con la piel blanca), y Hera (vestida como diosa protectora de las esposas, con un peplo largo) mientras que, a la derecha aparecen Afrodita (vestida con peplos lujoso y coronada) y Hermes (con las sandalias aladas).

En las miniaturas que ilustran el códice que contiene el poema de Konrad Würzburg, se muestra un interesante juicio de Paris del siglo XIII, en el que un joven Paris entrega la manzana a Afrodita, arrodillado ante ella, casi como si estuviera haciendo el acto de homenaje vasallático, al tiempo que las tres diosas aparecen vestidas como si fueran damas de condición acomodada en la Alemania medieval.

En el siglo XVI Lucas Cranach el Viejo (1472-1553), pintó una tabla, que se conserva en el Museo Metropolitano de Nueva York, en la que Paris, viste una armadura, como si fuera un soldado preparado para la guerra, mientras las tres diosas muestran sus cuerpos desnudos y perfectos. Hermes muestra la manzana en la mano y Eros, volando en la parte superior dispara sus dardos; al fondo un paisaje con la ciudad de Troya en cuya acrópolis domina el alto palacio de Príamo.

El Juicio de Paris de Pedro Pablo Rubens (1577-1640), pintado hacia 1639 por encargo de Felipe IV y conservado actualmente en el Museo del Prado, es una versión profundamente voluptuosa de esta misma temática iconográfica.

Paris aparece pensativo y vestido como un pastor con su cayado y junto al perro en una pradera con árboles y rebaños al fondo; mercurio le enseña la manzana mientras las tres diosas, acompañadas de sus atributos, se desnudan: Atenea con sus armas (escudo, cimera, etc), Hera junto al pavo real y Venus, triunfadora en la competición, coronada por Eros.

#### ANTES DE TROYA

Tras el juicio de Paris, el conflicto entre los dioses se trasladó a la esfera humana dado que la mujer más hermosa, la bella Helena, estaba casada con el rey de Esparta, el rubio Menelao, y, en consecuencia, el cumplimiento de la palabra dada por Venus pasaba por el necesario raptó de aquella mujer, para lo que la Diosa contó con la inestimable ayuda de Eros, su hijo, que disparó sus flechas de amor a Helena a fin de que el raptó fuera consentido, y de su otro hijo, Eneas, que ayudó y protegió a su primo para que su madre pudiera cumplir la palabra dada.

Algunos vasos áticos de figuras rojas de los siglos VI y V a. de C., representan el primer viaje de Paris a Esparta acompañado por Eneas, como uno más de los miembros que formaron parte de la embajada troyana ante el rubio Menelao. Eneas participa como interlocutor en la entrevista privada que mantuvieron Paris y Helena en el interior del palacio Real de Esparta y, parece ser que colaboró en el raptó de Helena, ayudando y protegiendo a Paris en su precipitada huida.

**EN LA PÁGINA ANTERIOR, GIORGIONE, LA TEMPESTAD, 1503-1504, VENECIA GALERIA DE LA ACADEMIA. DEBAJO, PLATO ÁTICO DE TONOS VAPOROSOS DEL MUSEO DE FLORENCIA EJECUTADO POR EL PINTOR DE LIANDRO HACIA EL 450 A. DE C. EN EL QUE SE MUESTRA A VENUS ADORNÁNDOSE JUNTO A SU HIJO. A SU LADO, LAOCOONTE PINTADO POR EL GRECO EN 1610, CONSERVADO EN LA NATIONAL GALLERY DE WASHINGTON. BAJO ESTAS LINEAS, JUAN DE LA CORTE, EL RAPTO DE HELENA DE TROYA, MUSEO DEL PRADO.**



ABAJO, RAFAEL DE SANZIO, DETALLE DEL INCENDIO DEL BORGHO DE LAS ESTANCIAS VATICANAS, ROMA, 1509-1511. A LA DERECHA, FRANCISCO COLLANTES, LA CAÍDA DE TROYA EN LA QUE SE MUESTRA A ENEAS HUYENDO DE TROYA, MUSEO DEL PRADO, MADRID.

En un *skifo* de Macrón, fechado entre el 480 y el 490 a. de C., conservado actualmente en el Museo de Bellas Artes de Boston, se representa a Paris en el momento en que, habiendo iniciado la huida, agarra con su mano izquierda la muñeca derecha de la bella Helena y la conduce hasta su barco. Paris está representado en actitud enérgica y manteniendo un paso firme, mientras que Helena permanece un tanto indecisa o dubitativa, pero sin resistirse demasiado y sin mostrar oposición alguna a ser raptada. Afrodita protege la huida de ambos, al tiempo que cubre el cuerpo de Helena con un peplo nupcial de ricos plegados. Delante de Helena está situado el amor que corona su cabeza con una diadema, indicando así el nuevo triunfo de su divina madre. A la izquierda de Paris, abriendo paso a la comitiva, aparece Eneas, armado con su escudo protector, decorado con un león rugiente, símbolo de la fuerza, lo masculino y lo viril. Eneas protege a la pareja y ayuda a Afrodita, su madre, a cumplir la palabra dada con ocasión del juicio de Paris.

En el Museo del Prado se conserva un cuadro de Juan de la Corte, que pertenecía a las colecciones reales y representa el precipitado embarque de Paris después de haber raptado a la bella Helena. El príncipe troyano toma a la esposa del rubio Menelao por la fuerza, sujetándola con sus poderosos brazos, mientras ella, lujosamente vestida con traje escotado, se resiste a ser raptada, grita y alza sus brazos violentamente, pidiendo auxilio. Eneas, vestido a la manera de un general romano, gobierna la barca en la que huyen y dirige su

rumbo hacia otras embarcaciones de mayor tamaño que están atracadas en la bahía, pintadas como si fueran galeones atlánticos del siglo XVII, acercando el tema clásico a las vivencias cotidianas del siglo de Oro. Los soldados reman apresuradamente, mientras la hueste espartana, consciente del rapto y encabezada por Menelao, se aproxima a la playa alzando sus armas, anunciando ya el enfrentamiento entre griegos y troyanos. Al fondo, un paisaje costero con un templo de planta centralizada y un celaje lleno de nubes que anuncian tormenta.

Muy poco frecuente es la representación de la entrada de Paris en Troya con Helena raptada. Apenas conozco al respecto unas pocas miniaturas de un manuscrito gótico titulado *Historia del Saqueo de Troya*, obra de Guido de Colonis, conservado en la Biblioteca Nacional de Viena. En una de las miniaturas se muestra a Paris, llevando a Helena lujosamente vestida con traje azul, montada a la jineta sobre un caballo, y Eneas participa en el desfile como palafrenero que sostiene el vestido de Helena. En otra miniatura se muestra la boda de Paris y Helena en el templo de Venus, representado como si fuera una iglesia gótica, donde Eneas vuelve a aparecer, arrodillado junto a Paris, y representado como si fuera el padrino del enlace.

La madurez de Eneas viene marcada por su participación en las Guerras de Troya. Se le cita en el combate glorioso contra Aquiles, hijo de Tetis y Peleo, descrito en la rapsodia XX de la *Iliada*. También participa, luchando contra Ajax,



**EN LAS MINIATURAS DEL CÓDICE DEL POEMA DE KONRAD WURZBURG, SE MUESTRA UN JUICIO DE PARIS DEL SIGLO XIII, EN EL QUE UN JOVEN PARIS ENTREGA LA MANZANA A AFRODITA, COMO SI ESTUVIERA HACIENDO EL ACTO DE HOMENAJE VASALLÁTICO.**



en la recuperación del cadáver de Troilo. A través de la rapsodia V de la *Iliada* tenemos conocimiento de la pasión de Eneas por los caballos, así como la maravillosa naturaleza de los que tenía en propiedad, que no eran sino los descendientes de los corceles divinos que Júpiter regaló a Tros como compensación por haber consentido el rapto de Ganímedes, su hijo. Eneas, orgulloso de sus caballos, afirma que *Son de la misma naturaleza que los que Zeus de ancha voz, dio en pago a Tros por su hijo Ganímedes; por eso son los mejores caballos que hay bajo la aurora del Sol.*

**ENEAS EN TROYA**

Pese al papel protagonista que se atribuye a Eneas en las Guerras de Troya, las imágenes que le representan luchando en esta contienda son más bien escasas. Se sabe de la existencia de una estatua de bronce que representaba a Eneas, vestido como valeroso guerrero, en una de las estatuas del ágora de Argos. En el santuario panhelénico de Olimpia, había un complejo grupo escultórico que mostraba a Eneas junto a

los guerreros que habían participado en la guerra de Troya. Incluso se sabe que Parrasio de Éfeso había pintado a Eneas acompañado de Cástor y Pólux, probablemente por la pasión común que todos ellos sentían hacia los caballos. De estas tres obras citadas no han llegado a nuestros días sino sólo descripciones, pero es probable que Virgilio las conociera durante su viaje a Grecia y que alguna de ellas inspirase algún pasaje de la *Eneida*.

Se conserva en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, un boceto de Vicente Carducho trabajo preparatorio para las decoraciones que ejecutó en el Palacio del Pardo, que representa, probablemente, el combate de Eneas contra Aquiles puesto que es boceto para un ciclo iconográfico dedicado a Aquiles, que no ha llegado a nuestros días y que no puede identificarse con entera certeza.

En el número próximo de *RdA* continuaremos desglosando la presencia de Eneas en la iconografía del arte como patrón de la piedad filial, a partir de la aparición del Caballo de madera en la Guerra de Troya.



JUNTO A ESTAS LÍNEAS, FEDERICO BARROCCI, PIEDAD FILIAL DE ENEAS. 1596, GALERÍA BORGHESE ROMA. ARRIBA, SKIFOS DE MACRÓN DE FIGURAS ROJAS, RAPTO DE HELENA POR PARIS CON LA AYUDA DE VENUS Y LA PROTECCIÓN DE ENEAS, EJECUTADO ENTRE LOS AÑOS 480-490. MUSEO DE BELLAS ARTES DE BOSTON.